работы в театре, очевидно, осуществлялись во второй половине 1786 г. Во всяком случае «Опись находящемуся в генерал-губернаторском доме мебели и пр. убору» (она может быть датирована январем 1786 г.) зафиксировала только «одну люстру хрустальную», «затворку и дверцы литые».[45] По-видимому, в это время еще ведутся переговоры с будущим художником-декоратором. 1 апреля 1786 г. Т. С. Иванов, главный надзиратель за строительством генерал-губернаторского дома, сообщает А. П. Мельгунову: «На прошедшей неделе от Зюзина живописца получил письмо, которым просит за расписку театра 70 руб. за одну работу».[46] Заметим, что такая же сумма была выплачена «живописцам за расписывание в зале и балдахина»,[47] деталь, дающая представление, пусть и весьма отдаленное, об объеме выполненных работ. Вологодский театр расписывал ярославец, живописец, рекомендованный Зюзиным. Полагаем, что это был Дмитрий Михайлович Коренев (1747—1810-е годы), «удивительный провинциальный портретист»,[48] чье искусство, благодаря реставраторам, совсем недавно возвращено в нашу культуру. Аргументируем свою гипотезу. В документах о строительстве генерал-губернаторского дома художник упоминается дважды: прямо («за портрет ее величества Кореневу — 150 руб.) и косвенно («в Ярославле ‹...› за портрет ее величества 150 р.»).[49] Скорее всего, речь идет об одном и том же портрете. Вторая запись взята из подробного (сводного) отчета о расходе денежных сумм. В вологодском доме А. П. Мельгунова находилось два портрета Екатерины II: в тронной, «в рамах золоченых, вокруг рам обито малиновым бархатом и обшит золотым галуном, балдахин золоченый» и в аудиенц-каморе.[50] Какой из них принадлежал кисти Д. М. Коренева, неясно. Судьба этого портрета неизвестна. Замечательно другое — новые архивные документы выявляют истинные масштабы творчества Коренева и новые грани его таланта. Известный до сих пор лишь как автор «большого числа портретов ярославских жителей разных сословий»,[51] он предстает художником, способным выполнять почетные официальные заказы за пределами родного города. Он не только портретист, но и декоратор.

---

45 Там же, л. 233.

46 Там же, л. 153.

47 Там же, л. 222.

48 *Федорова И., Ямщиков С.* Вступительная ст. // Ярославские портреты XVIII—XIX веков. М., 1986. С. 12.

49 ГАЯО, ф. 72, оп. 1, ед. хр. 583, л. 217, 225 об.

50 Там же, л. 232, 232 об.

51 Ярославские портреты XVIII—XIX веков. № 15.